

## L'archive du mois de mai 2017

### Les dessins de mobilier préhistorique d'un archéologue amateur : Louis Eloy (1918-2002)



**Lieu :** Chez Louis Eloy, à Namur

**Description :** Louis Eloy présente du matériel céramique néolithique de Vaux-et-Borset provenant de ses fouilles

**Matière :** Tirage N&B numérisé à 600 dpi

**Datation :** s. d.

**Propriétaire :** FWB

**Emplacement :** Archives  
Préhistomuseum, fonds FWB

### Les dessins de matériel d'un archéologue amateur et collectionneur

Les Archives du Préhistomuseum conservent des dessins originaux exceptionnels d'archéologie préhistorique : le fonds Louis Eloy laissé en dépôt par la Fédération Wallonie-Bruxelles en est un bel exemple. Il dessinait admirablement, tout en élaborant la structure d'un schéma opératoire et de son concept technique. Au-delà du dessin scientifique, il réalisait des intentions artistiques en mettant, par exemple, les images en miroir, ou comment passer du dessin technique à l'œuvre d'art !

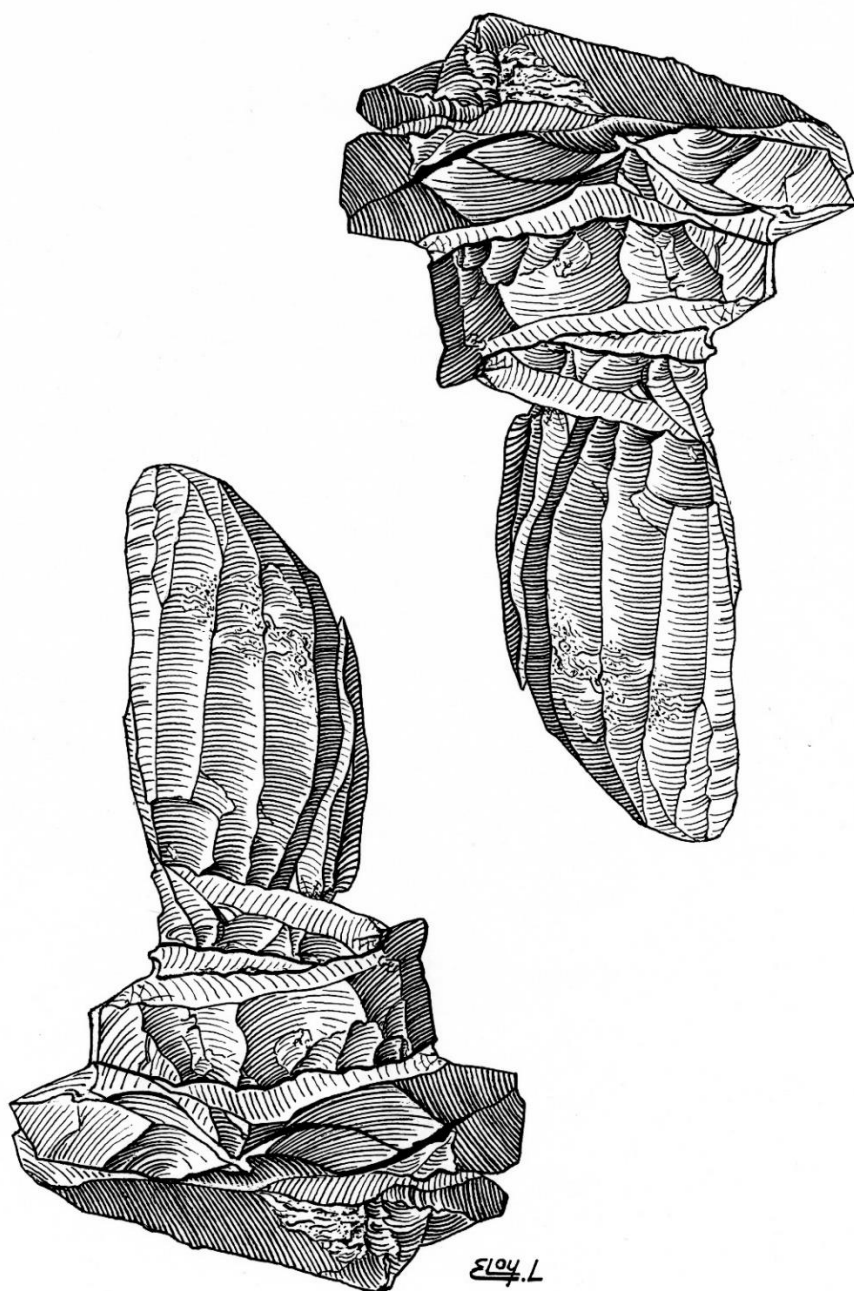
### Des documents délicats à analyser

Témoins de l'archéologie amateur des années 1950, ces documents ne sont pas toujours évidents à analyser. En effet il faut faire souvent un effort pour deviner s'il s'agit bien de l'original, d'un montage ou d'une copie car l'encre de Chine originale se confond parfois avec l'encre de photocopie ancienne sur vieux papier, et la technique de photocopie actuelle est beaucoup plus facile à déceler !

L'archiviste doit donc veiller à bien identifier chaque document pour déterminer leur ordre de création (brouillon, copies retouchées, définitif, découpage, collage, bon pour impression...) et destiné pour une publication scientifique ou agrandi pour une exposition. Cela représente un travail d'inventaire minutieux et délicat.

### Un fonds unique et considérable

Les dessins d'archéologie n'ont pas toujours uniquement une valeur scientifique en fonction de l'objet qu'ils représentent mais peuvent parfois présenter un fort intérêt artistique et historique dans l'histoire de la discipline.



**Description** : Deux remontages en miroir

**Matière** : Photocopie papier ; (originaux au crayon et encre de Chine, sur papier ou sur calque transparent)

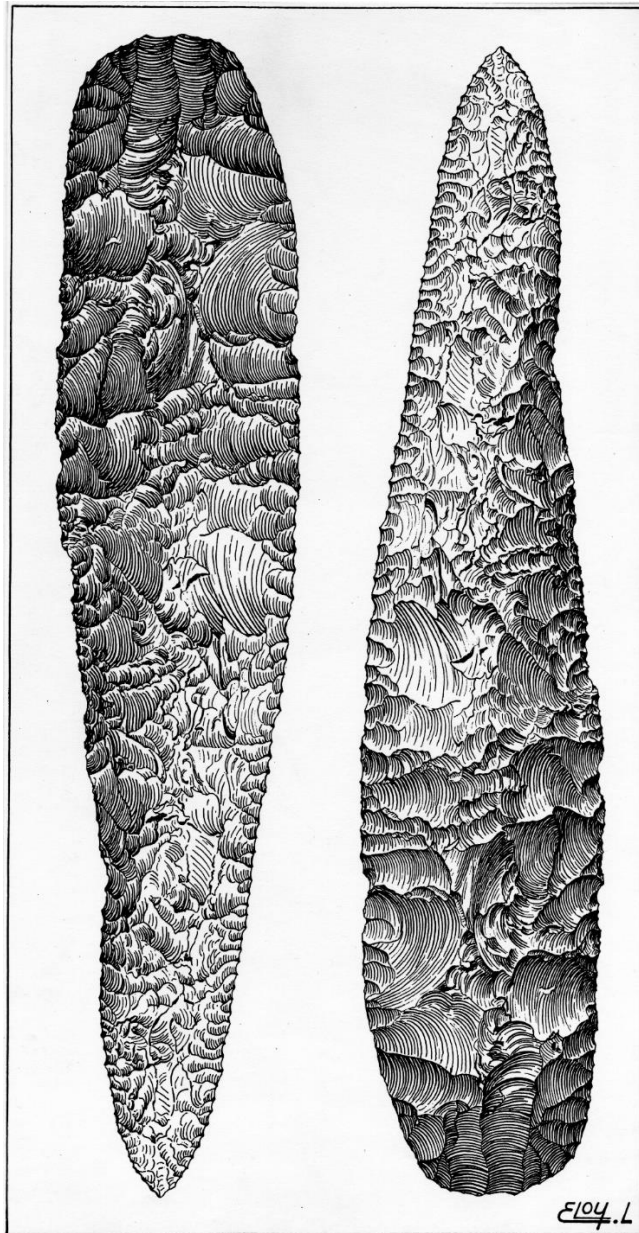
**Dimension** : 42 x 30 cm (format prévu pour une exposition de dessin d'archéologie préhistorique à Namur)

**Datation** : s. d.

**Propriétaire** : FWB

**Emplacement** : Archives Préhistomuseum, fonds FWB

**N° d'inventaire** : EL 136-49



**Description :** Deux poignards en miroir

**Matière :** Photocopie papier ; (originaux au crayon et encre de Chine, sur papier ou sur calque transparent)

**Dimension :** 40 x 21 cm (format prévu pour une exposition de dessin d'archéologie préhistorique à Namur)

**Datation :** s. d.

**Propriétaire :** FWB

**Emplacement :** Archives Préhistomuseum, fonds FWB

**N° d'inventaire :** EL 136-58

## **BIBLIOGRAPHIE**

COLLECTIF, 2011. 5000 ans avant J.-C., La grande migration ?, Collections du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles 3, Service du patrimoine culturel, Bruxelles, 240 p.