

Archéologie et publics

La relation archéologie et public est caractérisée par une grande diversité de contenus, d'actions, de formes, de supports, de savoir-faire et de publics variés ayant des attentes spécifiques. Ces pratiques qualifiées de médiation tentent à s'institutionnaliser et à se professionnaliser. Une série d'acteurs occupent désormais une niche non négligeable d'emplois et de revenus dans le domaine socio-économique du tourisme culturel pour lequel un état de la question s'avère nécessaire.

C'est pourquoi, le colloque « Archéologie et publics » a été organisé au Préhistosite de Ramioul dans le cadre de son dixième anniversaire. Cet état des lieux avait pour objectif de permettre aux acteurs concernés d'élaborer ensemble des perspectives de développement pour leur secteur d'activité.

Ces analyses et réflexions, centrées principalement sur la Wallonie, ont été enrichies de témoignages d'expériences similaires menées en Flandre et en France.

Les actes de ce colloque sont présentés en trois parties.

I. Les « cartes de visite »

Cette première partie présente une description concrète de l'activité et des innovations d'une série d'institutions muséales :

- l'Archéoforum de Liège;
- l'Archéoparc de Rochefort;
- le Préhistosite de Ramioul;
- l'Association Archéolo-J.

II. Les réflexions

Cette partie réunit des articles de fond qui mettent en perspective les enjeux de la médiation à partir des expériences respectives des différents intervenants :

- Adaptation de l'archéologie au public (Marcel Otte).
- Trop de musées tue les musées? (Francis Mairesse).
- Les parcs archéologiques (Bernard-Jean Roy).

- Mise en valeur des vestiges archéologiques. Réflexions et interrogations (Anne Warnotte et Marianne Tinant).
- Multimédia ..., pont entre le présent et le passé (Dirk Vanclooster).
- Enjeux de la prise de conscience et de la protection du Patrimoine. Importance de l'archéologie en milieu scolaire et périscolaire (Claude Cohen et Jean-Claude Marquet).
- Médiateur/enseignant, bilan et perspective d'une relation passionnelle (Jean-Luc Rieu).
- Raconter une histoire locale : un système de présentation culturelle pour les Communautés et les Régions (Daniel Pletinckx, Lars De Jaegher, Truus Helsen, Iris Langen, Neil Silberman, Marie-Claire Van der Donckt et Jan Stobbe).
- La Préhistoire réalité et le mythe de la caverne (Fernand Collin).
- Le musée de préhistoire : entre fouille et exposition (Anne Nivart).

III. Des outils pour les médiateurs

- Statut et formation du médiateur dans le domaine du patrimoine (Philippe de Carlos).
- Le Centre d'expertise d'Ename pour la valorisation du Patrimoine (Eva Roels et Dirk Oosterlynck).
- *The Ename Charter and As a Tool for Effective Public Interpretation* (Neil Silberman).
- Charte ICOMOS Ename pour l'interprétation des sites culturels.
- Code de déontologie des archéologues-animateurs du Préhistosite de Ramioul.

IV. Perspectives

Enfin, en guise de conclusion, la troisième partie, intitulée « perspectives », présente les fondements du réseau wallon de coordination et de développement des institutions muséales pratiquant la médiation du Patrimoine archéologique, unanimement souhaitée par les institutions représentées au Colloque. Fondé au lendemain de ces travaux, ce réseau s'est appelé Archéopass.

Au nom des organisateurs de ce colloque, nous tenons à remercier les institutions suivantes qui ont permis de mener à bien ce projet et cette publication :

le service de l'Archéologie de la DGATLP de la Région wallonne,
le service du Patrimoine de la Communauté française,
l'Institut du Patrimoine wallon,
le Commissariat général au Tourisme,
l'association Musées et Société en Wallonie,
Les Chercheurs de la Wallonie.

Fernand COLLIN
Directeur du Préhistosite de Ramioul

Nelle DE BEUCKELEER
Responsable des publics au Préhistosite de Ramioul.